

Thursday
Donnerstag

12 January 2017

18:00 hrs

Auditorium



Concert

DAMLA PROJECT

Indian & Turkish music converse with western musical concepts

Ron Shpatz Cohen

Bansuri (Indian Flute), Duduk, wind instruments

Gilad Weiss

Fretless guitar, Kopuz

Yatziv Caspi

Tabla, Percussion

Ron 'Shpatz' Cohen the Indian Bansuri player & Gilad Weiss the Fretless Guitar & Turkish Kopuz specialist take their deep understanding of Indian & Turkish music to the next level. Creating a unique soundscape that dwells with in the classical traditions of these grand cultures blending with Jazz and western classical influences. Spontaneous improvisations and thoroughly composed pieces exists side by side in a repertoire that consists of original compositions as well as original versions to the classics of world, popular and Jewish music.

Ron 'Shpatz' Cohen is a Bansuri player and Indian classical music specialist. A long time student of Pandit Hariprasad Chaurasia India's most celebrated flautist and one of the world's greatest living musicians. Ron performs extensively both in Indian classical music as well as collaborating and creating in cross cultural projects. He teaches at various institutes including the Rubin academy of music in Jerusalem and the center for music from the east in Jerusalem.

Virtuoso instrumentalist **Gilad Weiss** has studied guitar from a very early age and is the foremost student of one of Israel's most renowned guitarists Mr. Barak Chanoch. Performing since his early teens he became exposed and fell in love with Turkish folk and classical music. To quench his thirst he proceeded to study with many renowned musicians, most importantly among them is Erkan Ogur- one of the most recognized voices for both contemporary and folk Turkish music of this day and age, a renewer of the Kopuz playing tradition and inventor of the classical fretless guitar. Gilad quickly mastered the fretless guitar, the Kopuz and the Baglama. True to his deep and wide background in both classical and modern western music Gilad brings a merge of the old and new, melody and harmony into a new expression of an ageless art.

Born in Israel, **Yatziv Kaspi** started showing interest in drumming right from day one. He officially attended drum lessons at the age of 6, and for 15 years, he had studied music and drumming in various institutes in his home town. He was first introduced to the Tabla (Indian drum) at the age of 17 by his teacher Sanjay Sharma, with whom he spent 6 years learning, playing and acquiring the knowledge of the Indian classical music. In addition, in 2001 Yatziv expanded his studies of that art in his 6 months' travel to north India. Ever since his return from India, Yatziv has been active as a professional drummer and a percussionist as well as a master in the art of the Tabla drum and Indian music. His diverse and unique style allows him to blend in with any type of music.

Bansuri-Spieler Ron 'Shpatz' Cohen und Gitarrist Gilad Weiss besitzen ein tiefes Verständnis für indische und türkische Musik. Sie erschaffen eine einzigartige Klanglandschaft, die die klassischen Traditionen dieser großen Kulturen mit Jazz und westlichen Einflüssen mischt. Spontane Improvisationen und sorgsam komponierte Stücke befinden sich in einem Repertoire, welches aus Originalkompositionen sowie Originalversionen von Klassikern aus Welt-, populärer und jüdischer Musik besteht.

Ron 'Shpatz' Cohen ist ein Bansuri-Spieler und ein Spezialist der indischen klassischen Musik. Er ist ein langjähriger Schüler von Pandit Hariprasad Chaurasia, Indiens bekanntestem Flötisten und Musiker. Ron spielt sowohl in der klassischen indischen Musik als auch in interkulturellen Projekten. Er unterrichtet an verschiedenen Instituten, einschließlich der Rubin-Akademie für Musik in Jerusalem und dem Zentrum für Musik aus dem Osten in Jerusalem.

Der Virtuose **Gilad Weiss** hat schon sehr früh Gitarre studiert und ist der erste Schüler eines der renommiertesten Gitarristen Israels: Barak Chanoch. Er gibt seit seiner frühen Jugend Konzerte liebt türkische Volksmusik und klassische Musik. Um seinen Durst zu stillen, studierte er mit vielen renommierten Musikern, am wichtigsten unter ihnen ist Erkan Ogur - einer der bekanntesten Stimmen der zeitgenössischen und volkstümlichen türkischen Musik und Innovator der Kopuz-Spieltradition. Gilad beherrschte schnell die bundlose Gitarre, die Kopuz und die Baglama. Getreu seinem tiefen und weiten Hintergrund in klassischer und moderner westlicher Musik spielt Gilad eine Mischung aus alt und neu und verschafft so Melodie und Harmonie den Ausdruck einer zeitlosen Kunst.

Der in Israel geborene **Yatziv Kaspi** begann schon sehr früh mit trommeln. Im Alter von 6 Jahren besuchte er Trommelunterricht und seit 15 Jahren studiert er Musik und Trommeln in verschiedenen Instituten in seiner Heimatstadt. Mit 17 begann er, bei seinem Lehrer Sanjay Sharma 6 Jahre lang Wissen der indischen klassischen Musik und das Tabla-Spielen zu erlernen. 2001 reiste er für 6 Monate nach Nord-Indien, um diese Kunst weiter zu studieren. Seit seiner Rückkehr ist Yatziv als professioneller Trommler und Schlagzeuger sowie als Meister der Tabla und der indischen Musik tätig. Sein facettenreicher und einzigartiger Stil ermöglicht es ihm, jeder Art von Musik zu begleiten.

Embassy of India
Tiergartenstr. 17
10785 Berlin

Bus 200 Tiergartenstraße



Free entry to all events for a maximum of 200 guests with valid Indian, German or other valid ID cards/passports having German stay permits. EU citizens may carry copies of their local registration certificate. Bags are not allowed.
Information: 030-25795-105/-405

Freier Eintritt für maximal 200 Gäste mit gültigen indischen, deutschen oder anderen gültigen Personalausweisen/Reisepässen mit Aufenthaltsgenehmigung für Deutschland. Das Mitführen von Kopien ihrer örtlichen Anmeldebescheinigung ist für EU-Bürger notwendig. Taschen sind nicht erlaubt. Informationen: 030-25795-105/-405